



## Højrenæssance i Helsingør: Johannes Hages florentinske altertavle

4. april – 24. maj 1998

Nivaagaards Malerisamling i Nordsjælland er det eneste danske kunstmuseum udenfor Statens Museum for Kunst, hvor man kan se ældre europæisk malerikunst, heriblandt italienske værker fra 1500-tallet.

Malerisamlingens stifter, godsejer Johannes Hage (1842-1923) erhvervede i 1903 en stor florentinsk altertavle fra omkring 1530, som han dog nogle år senere forærede til Vor Frue Kloster i Helsingør. Når Hage tog dette skridt, skyldes det, at han var skuffet over tavlens kunstneriske kvalitet og dertil kom, at hans rådgivere ikke kunstneren bag. Senere har man imidlertid kunnet identificere værkets skabere til to af den florentinske højrenæssances mindre mestre: Ridolfo del Ghirlandaio (1438-1561) og Michele di Ridolfo (1503-77). Selvom tavlen ganske vist ikke er et hovedværk, ser vi dog i dag mere positivt på sådan et stykke akademisk kunst end Hage og hans samtid gjorde.

Altertavlene er en såkaldt 'pala' og et sådant forenet billedfelt erstattede i 1400-tallet de gotiske, flertavlede typer. Den viser de to pesthelgener, Skt. Sebastian og Skt. Rocchus på hver side af Madonna med Barnet og Marias moder Skt. Anna i et arrangement, der kaldes en 'sacra conversazione'.

Fremstillingen er stærkt påvirket af en af tidens ledende højrenæssancemalere i Firenze, Fra Bartolomeo. Hans kunst er tæt knyttet til en den republik, der oprettedes i byen af bodsprædikanten og reformatoren Gerolamo Savonarola efter de tidligere herskere, familien Medici, var blevet uddrevet. Selvom republikken var historie, da Hages altertavle blev malet, kan man forestille sig, at den er blevet bestilt af en person, der havde sympati for den florentinske republik, som også Leonardo da Vinci og Michelangelo arbejdede for.

Altertavlen fik gennemgået en grundig restaurering på De danske kunstmuseernes Fælleskonserveringsværksted i Helsingør og blev udstillet på Nivaagaards Malerisamling.